四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

學林卷八

詳校官中書臣羅錦森

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣王逄源

學林卷八

宋　王觀國　撰

詩重韻

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又曰天子呼來不上船歌曰眼花落井水底眠又曰長安市上酒家眠歌曰汝陽三斗始朝天又曰舉觴白眼望青天歌曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露

項王公前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌自是八段不嫌於重韻也觀國案子美此詩以飲中八仙歌五字為題則是一歌此歌首尾於船字韻中押未嘗移别韻則非分為八段盖子美古律詩重用韻者亦多况於歌乎如園人送瓜詩曰沉浮亂氷玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用事玄冥蔚強梁又曰登髙欲有往蕩析川無梁一篇押

二梁字也北征詩曰維時遭艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風烟巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶寧全秘丹梯庶

可陵一篇押二陵字也𠡠薛璩岑參遷官詩曰棲遲分半菽浩蕩逐流萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄雋志在必騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美詩非敢意爲此者蓋有所本也案文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人

慕高義求賢良獨難一篇押二難字謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰惠物辭所賞厲志故絕人一篇押二人字又南園詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善異皆同一篇押二同字又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君徽與音又曰驚飈褰衣信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行汎舟清川渚遙望高山陰又曰

寄世將幾何日昃無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰如何當路子磬折忘所歸又曰黄鵠遊四海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪賣藥梅生隱市門又曰太平多歡娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有此體格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩一篇二吏字二陽字又岳陽樓别竇司直詩押二何字又李花

詩押二花字又雙烏詩押二州字二頭字二秋字二休
字又和盧郎中送盤谷子詩押二行字又示爽詩押二
愁字又叉魚詩押二鎖字寄孟郊詩押二奥字此日足
可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二房字夢游
春詩押二復字元微之詩押二夷字出守杭州路次藍
溪詩押二水字游悟真寺詩押二槃字其餘詩人如此
疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中八
仙歌而致怪耶蘇子瞻送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗

耳又曰亦念人生行樂耳子瞻自注曰二耳義不同故得重用盖子瞻自不必注

李杜

李太白宮詞曰山花插寶髻石竹繡羅衣杜子美琴臺詩曰野花留寶靨蔓草見羅裙此相倣之句也案太白宮詞乃開元盛時所撰司馬相如琴臺在西蜀子美琴臺詩乃天寶末避地西蜀時所撰則子美倣太白之詞也太白宮詞曰宮中誰第一飛燕在昭陽子美哀江頭

詩乃祿山陷京師後所作亦子美傚太白之句也李杜同時有詩名然子美自負其氣不下人至於太白佳句則子美反竊其意蓋自古文士皆如此澄江淨如練謝元暉佳句也李太白曰解道澄江淨如練令人却憶謝元暉而子美亦曰謝朓每篇堪諷誦蓋李杜心服其人也張祜有詩曰日月光先到山河勢盡來祐嘗以此自負然其實用陳後主所謂日月光天德山河壯帝居者也詩人蹈前塵雖作者猶不免焉

青精

杜子美贈李白詩曰豈無青精飯使我顔色好注詩者曰梁書安成康王秀傳或椽飯菁羹唯日不足或葭牆艾席樂在其中觀國案菁菜為羹謂之菁羹字書曰菁蔓菁也書所謂菁茅禮所謂菁菹即此物也子美詩盖用道書中陶隱居登真訣有乾石青精䭀飯法䭀音迅謂飡也其法用南燭草木浸米烝飯暴乾其色青如黳珠食之可以延年却老此子美所謂青精飯也神農本

草木部有南燭枝葉久服輕身長年令人不饑益顏色取汁炊飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草謂之南燭枝葉蓋一物也若以菁羮為青精則誤甚矣

又如古詩陌上桑羅敷行曰使君從南來五馬立踟躕杜子美詩用五馬最多注詩者引陌上桑五馬以釋之非也案陌上桑亦用五馬為使君事者也說者謂漢官儀朝臣出使以駟馬太守加一馬為五馬又謂詩孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之注云周禮州里建

𢮦謂州長之屬因呼太守為五馬然詩云良馬四之良馬五之良馬六之盖言素絲紕組所見之數非太守之五馬也

杜鵑詩

杜子美杜鵑詩曰西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑注詩者曰上四句非詩乃題下自注後人誤寫觀國詳此四句非子美自注皆詩也自四句而下繼曰我昔遊錦城結廬錦水邊有竹一頃餘喬木上

參天蓋鵑字繼之以邊字天字為韻可以見矣子美絕句詩曰前年渝州殺刺史今年開州殺刺史羣盜相隨劇虎狼食人更肯留妻子此詩正與杜鵑詩相類乃自是一格也

陰鏗

或曰杜甫李白同時以詩名相軋不能無毀譽甫贈白詩曰李侯有佳句往往似陰鏗此句乃所以鄙李白也觀國案子美夔府詠懷寄鄭監李賓客詩曰鄭李光時

論文章並我先陰何尚清省沈宋欻聯翩蓋謂陰鏗何遜沈約宋玉也四人皆能詩文為時所稱者而子美又以陰鏗居四人之首則知贈太白之詩非鄙之也乃深美之也陳書阮卓傳曰武威陰鏗字子堅五歲能誦詩賦日千言及長博涉史傳尤善五言詩為當時所重有集三卷行於世以此觀之則子美贈太白詩云往往似陰鏗者乃美太白善為五言詩似陰鏗也

餐飧

小說冷齋夜話曰杜子美彭衙行押二飧飱字韻觀國案彭衙行曰小兒强解事故索苦李餐又曰衆雛爛漫睡喚起霑盤飧然則子美押餐飧二字音義不同小說誤矣餐千安切飧音孫伐檀詩曰不素餐兮又曰不素飧兮毛詩傳云熟食曰飧孟子饔飧而治趙岐注云夕食曰飧盖盤飧者春秋左傳所謂盤飧寘璧者也故凡言盤飧當皆用飧字不當用餐字案廣韻上平聲二十三魂字部中有飧字二十五寒字部中有餐字子美彭

衙行於兩部中通押蓋唐人詩文用韻如此本朝始令禮部撮廣韻之要略者使學者用之而限以獨用通用之文故如餐飧二字不得同韻而押矣子美示從孫濟詩曰所來為宗族亦不為盤飧園詩畦蔬遶茅屋自足媚盤飧贈孟氏詩曰承顔胝手足坐客强盤飧別李義詩曰努力慎風水豈惟數盤飧此數詩或於魂字部中押或於寒字部中押者此所謂唐人用韻之例也凡上有盤字則下當用飧字而子美詩集中亦或用盤餐字

者當是傳寫刋字之訛子美不應誤用字也

大刀

杜子美中秋月詩曰滿目飛明鑑歸心折大刀注詩者曰古詩藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鑑飛上天謂殘月也觀國案古詩乃古樂府所載藁砧詩也藁砧者鈇也藁砧今何在者問夫何在也山上復有山者出也言夫已出也大刀頭者環也何當大刀頭者何日當還也破鑑者月半也破鑑飛上天者言月半當還

也子美詩云歸心折大刀者言雖有歸心而大刀折則未能還也注詩者初不曉其意乃訓為殘月則誤矣古樂府所載如藁砧詩者數篇其取譬皆淺俚故撰詩者不顯姓名後人但以古詩稱之江右又謂之風人詩有圍棊燒敗襖看子故依然之句圍棊者看子也燒敗襖者故依然也鮑明遠諸集中亦有二篇謂之吳體蓋自雅頌不作迄於魏晉南北朝以來浮靡愈甚始有為此態者悉取閭閻鄙媟之語比類而為之詩道淪喪至於

如此誠可嘆也

井幹

謝玄暉詠銅雀臺詩曰繐幃飄井幹尊酒若平生五臣注文選曰銅爵臺一名井幹樓觀國案史記始皇幽母咸陽宫諫者輒殺於井幹闕下又史記曰漢武帝立井幹樓高五十丈漢書郊祀志曰武帝並幹樓高五十丈顔師古注曰井幹樓積木而高為樓若井幹之形也井幹者井上木欄也其形或四角或八角然則秦為井幹

闕而漢武帝為井幹樓也謝元暉詩盖言繐幃飄於銅爵臺上若井幹之髙也魏武帝作銅爵臺魏都鄴銅爵臺在鄴中而井幹樓在咸陽銅爵臺未嘗有井幹之名而五臣謂一名井幹樓者誤矣幹音寒井幹又謂之銀牀皆井欄也古詩曰後園鑿井銀作牀杜子美詩曰露井凍銀牀是也魏武帝遺令施繐帳於銅爵臺上朝晡設脯糒之屬向帳作妓樂望吾西陵故謝元暉詩云尊酒若平生者謂此也

餳餻

劉禹錫嘉話曰為詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢寒食春來不見餳嘗疑此餳字因讀毛詩鄭氏箋說吹簫處注云今賣餳家物六經唯此中有餳字余作重陽詩欲押一餻字徧尋無據不敢用之觀國謂詩人押韻不出於六經者多矣若必欲六經中取字為韻則詩人何其拘拘耶餳字見於周禮春官小師鄭氏注曰簫編小竹管如今賣飴餳所吹者儀禮笙簫注中亦

有之餻字載於許慎說文方言博雅矣夣得尚不之信而必欲出於六經則所慮過也

月食詩

韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月食詩豪怪奇挺退之深所嘆伏故退之所作盡摘玉川子佳句而補成之觀國竊以為不然也案退之月食詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子為言者曰玉川子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰

地下賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然太怪險而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然則退之豈不能自為月食詩而必用玉川子句然後能成詩耶以謂退之自為月食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣

冬至

杜子美至日遣興詩曰何人錯憶窮愁日愁日愁隨一線長注詩者曰引歲時記云宮中以紅線量日影至日日影添一線又至後詩曰冬至至後日初長遠在劒南思洛陽注詩者曰魏晉間宮中以紅線量日影冬至後添長一線然文士多用一線為繡工之線盖以冬至後繡工可添一線也柳耆卿樂章曰繡工日永是也荊楚歲時記多穿鑿不可信又文士用書雲為冬至事案春秋僖五年左氏傳曰凡分至啓閉必書雲物為備故也

杜預注曰分春秋分也至冬夏至也啓立春立夏閉立秋立冬雲物氣色災變也素察妖祥逆為之備然則書雲物在八節之日不特冬至而已冬至雖亦預書雲之日然獨言書雲而不言冬至則泛而不切當先叙冬至之日然後用書雲始得事之實

改字

杜子美寓居同谷縣詩曰黄獨無苗山雪盛短衣數挽不掩脛或改黄獨為黄精案黄獨即神農本草所謂赭

魁是也赭魁亦名黄獨江南人謂之土卵形如芋蒸食之甘美可充饑子美太平寺泉眼詩曰三春濕黄精一食生羽毛又丈人山詩曰掃除白髪黄精在君看他時氷雪容此子美所用黄精字也後之淺見者遂改黄獨為黄精耳又江蓮搖白羽天棘蔓青絲今改蔓為夢盖天門冬亦名天棘其苗蔓生好纏竹木上葉細如青絲寺院亭檻中多植之可觀後人既改蔓為夢又釋天棘以為柳皆非也子美詩集少善本良以安庸輩改之爾

如淵明之採菊東籬下悠然見南山而或改見為望杜荀鶴之燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈而或改葉為藥王平甫之春殘葉密花枝少睡起茶親酒盞疎而或改親為多一字之改而清濁遼隔前賢詩文為人所改如此類多矣

對屬

杜子美田舍詩櫸柳枝枝弱枇杷對對香或說櫸柳者柳之一種其名為櫸柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字櫸

柳不可以對枇杷觀國案子美此詩題曰田舍則當在田舍時偶見欅柳枇杷葢所見景物如此乃以為對爾子美覓松苗子詩曰落落出羣非欅柳青青不朽豈楊梅以欅柳對楊梅乃正對也然則以欅柳對枇杷非誤子美寄高詹事詩曰天上鳴鴻雁池中足鯉魚鴻雁二物也鯉者魚之一種其名為鯉疑不可以對鴻雁然懐李白詩曰鴻雁幾時到江湖秋水多則以鴻雁對江湖為正對矣又得舍弟消息詩曰浪傳烏鵲喜深負鶺鴒

詩烏與鵲二物疑不可以對鸛鴿然偶題詩曰音書恨烏鵲號怒怪熊羆則以烏鵲對熊羆為正對矣又寄李白詩曰幾年遭鵩鳥獨泣向麒麟鵩鳥者烏之名鵩者疑不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰貔虎開金甲麒麟受玉鞭則貔虎對麒麟為正對矣而哭韋之晉詩曰鵩鳥長沙諱犀牛蜀郡憐以鵩鳥對犀牛亦為正對矣子美豈不知對屬之偏正耶盖其縱横出入無不合也

胡笳

秦再思紀異録曰琴譜胡笳曲者本昭君見胡人卷蘆葉而吹之昭君感之為製曲凡十八拍觀國案後漢列女傳董祀妻蔡邕女也名琰字文姬博學有才辨適衛仲道夫亡無子興平中喪亂文姬為胡騎所獲在胡中十二年曹操素與邕善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之而嫁於祀後感傷亂離作詩二章辭皆載在本傳今世所傳胡笳十八拍亦或用文姬詩中語蓋非文姬所撰

乃後人撰以詠文姬也小說謂昭君製曲則誤矣王荊公作集句胡笳曲十八拍首言中郎有女能傳業顏色如花命如葉者亦詠蔡文姬也王昭君未嘗有曲傳於世

霓

南史沈約郊居賦有雌霓連蜷之句注曰霓五結切蓋與齧同音也范蜀公名試用彩霓字作平聲考試者引郊居賦以為證於是止除館閣校勘觀國詳考霓字雖

有倪齧兩音然文字用倪音多而用齧音少若專用雖霓則當音齧若泛用霓字則倪齧兩音可通用但取平側順而已杜子美石龕詩曰驅車石龕下仲冬見虹霓於迷字韻中押又滕王亭子詩曰尚思歌吹入千騎把霓旌凡此類皆作平聲用霓字也然則范蜀公用彩霓字是泛用霓字讀作平聲何傷也張平子東京賦曰郎將司階虎戟交鎩龍輅充庭雲旗拂霓何平叔景福殿賦曰髙甍崔嵬飛宇承霓綿蠻黮霸隨雲融泄凡此用

霓字其上雖無雌字然皆於入聲韻中押之則自然讀音齧矣前漢天文志曰抱珥虹蜺如淳注曰蜺讀曰齧雄為虹雌為蜺虹或作虹故張平子西京賦曰亘雄虹之長梁而沈約郊居賦則用雌霓盖義皆如漢書天文志注也

款乃

元次山款乃曲曰千里楓林煙雨深無朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音零陵郡北湘水東

浯溪形勝滿湘中溪口石淙堪自逸誰人相伴作漁翁柳子厚漁父詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙銷日出不見人款乃一聲山水淥黄庭堅題曰元次山款乃曲款音襖乃音靄湘中節歌聲柳子厚漁父詞有款乃一聲山水淥之句誤書款欠少年多承誤妄用之可笑觀國案廣韻上聲款于改切相然譍也然則款音靄乃音媪爾今世所傳柳子厚文集漁父詩作款乃又箋音于其下曰款音襖乃音靄盖世之誤用字誤切

音者皆自柳子厚文集始葢編類文集者之過也文有合款乃為一字作𩰚者而讀𩰚曰禖副以霱字為𩰚霱此誤之尤甚者也黄庭堅所題今刻永州浯溪石矣

飴殍

杜收杜秋娘詩曰猒飫不能飴沈存中曰飴乃餳耳若作飲食當音飤觀國案南史梁武帝紀曰有男子於大衆中自割身以飴饑烏晉王薈除呉國内史時年饑粟貴人多餓死薈以私米作饘粥以飴饑者所濟活甚衆

以此觀之則飴雖餳也至於詩文中言甘食之則謂之飴所謂飴饑烏者使饑烏甘食之也所謂飴餓者使餓者甘食之也杜牧詩曰厭飫不能飴者既厭飫矣不能復甘食之也杜牧詩用平聲怡字韻而飤音嗣存中欲以飤字當之如之何其可也存中又謂唐人以小詩著名而讀書滅裂如白樂天題座隅詩云俱化為餓殍作孚音觀國案字書殍字兩音一音芳無切一音平表切其義則皆餓死也樂天於平聲押音孚不誤矣

筆談

杜子美古栢行曰霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺存中筆談曰無乃太細長乎觀國案子美潼關吏詩曰大城鐵不如小城萬丈餘世豈有萬丈餘城耶姑言其高耳四十圍二千尺者姑言其高且大也詩人之言當如此而存中乃拘拘然以尺寸較之則過矣崔融瓦松賦曰謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗神農而罕記段成式酉陽雜俎曰崔公博學豈不知瓦松自有著

說引梁簡文詩依簷映昔耶筆談曰段成式以昔耶為
瓦松不知昔耶乃是垣衣瓦松自名昨葉何草觀國案
陸龜蒙苔賦曰高有瓦松卑有澤葵散巖竇者石髮補
空日者垣衣在屋曰昔耶在藥曰陟釐若然則瓦松垣
衣昔耶各是一物也存中曰古文已字從一從亡此乃貫
通天地人與王字同義同中則為王或左右則為已觀
國案已字篆文為亏而古文篆又為乇古文篆乃象已
字之形而銳其筆爾非從一從亡也亦非若王字之從

三畫也存中既誤析其偏旁又誤訓曰同中則為王或左右則為巳葢不攷字書而為臆說殊礙理也存中論詩以謂前人有蹉對假對之格如厨人具雞黍稚子摘楊梅以雞對楊為假對䙥國案存中意謂以雞對羊則為真對而以雞對楊為假爾若然則詩人用字唯取同音而不顧義理之何如豈不見笑於士林耶存中又謂防風氏身廣九畝長三丈周室畝廣六尺九畝乃五丈四尺如防風氏之身乃一餅餤耳又謂韋楚老蚊詩曰

十幅紅綃圍夜玉十幅為裀方不及四五尺何以伸足觀國竊謂此猶史記漢武帝紀謂作建章宮度為千門萬户故班固西都賦杜牧阿房宮賦皆用千門萬户第言門户之多耳若以名數覈之則户者扉也二户為一門千門萬户則一門有十户矣以此為文誤不可也詩曰崧高維嶽峻極于天第言嶽之高爾豈果極于天耶

物價

說者謂祖宗朝嘗問大臣唐時酒價大臣對以一斗三

百引杜子美詩速宜相就飲一斗恰有三百青銅錢為據觀國竊謂古今酒價視時而貴賤方兵興多事及饑饉艱食則酒價必貴及時平則賤此乃常理固不可以一槩論也唐書食貨志曰乾元初京師酒貴肅宗復兩京之後不得不貴也建中三年禁民酤酒官置肆釀酒斛收直三千正元二年天下置肆以酤者斗錢百五十葢德宗時天下復富庶故酒價不得不賤也然則唐之酒價貴賤豈有常耶詩人之言或夸大或鄙小本無

定論曹植名都篇曰歸來燕平樂美酒斗十千此夸大之言也設有問魏之酒價者則以十千一斗對之耶前漢昭帝紀曰始元六年賣酒升四錢蓋升四錢則斗為錢四十耳史記平凖書漢興接秦之弊米至石萬錢馬一匹則百金今案石萬錢者米斗為一千也苟米斗一千則斗酒賣錢四十可乎此所謂視時而貴賤者也杜子美鹽井詩曰自公計三百轉致斛六千夫物價低昂在反手之間豈有定也古者百步為畮而漢時二百四

十步為晦古者二十四兩為溢十六兩為斤秦以一溢為一金而漢以一斤為一金古人以黍定樂律而用一稃二米者欲其輕重大小均也權衡度量因黍纍之而後定故同律度量衡者欲其一體也秦漢以來乃創為制度各自遵用於是權衡度量皆不一矣唯唐時權衡與今正合案唐時食貨志曰武德四年鑄開元通寶錢重二銖四參積十錢重一兩得輕重大小之中開元二十年詔所在加鑄開元通寶錢以千錢重六斤四兩為

率每錢重二銖四絫今以開元通寶積千錢亦為今稱六斤四兩以此觀之唐之權衡與今合也此言千錢者足百錢也唐自皇甫鎛為墊錢法至昭宗時定以八十為一百五代漢隱帝時三司使王章每出官錢以七十七為一百至今循之前漢食貨志曰刀問起數千　又曰臨菑姓偉訾五千　又曰師史致十千　又曰張良叔薛子仲訾十千　又曰樊嘉五千　觀國案此皆錢數也五千錢者五萬緡也十千錢者十萬緡也秦漢之

際井田廢未久民無甚富者故五千萬十千萬在當時已為甚富而史書之唐書馬周傳曰周買住宅直二百萬盖百萬者二千緡也周任京師號住宅者不過二千緡則當時錢重可知矣前漢釋之以訾為騎郎如淳注曰漢法訾五百萬得為常侍郎桑弘羊為均輸令吏人入粟補郎官至六百石靈帝開鴻都門賣官公千萬卿五百萬崔烈入錢得三公曹嵩輸西園錢位至太尉盖千萬者一萬緡也五百萬者五千緡也夫以萬緡五千

緍而授人以公卿則漢室之衰而不復振雖五尺之童知之矣

蹈襲

梁昭明太子作陶淵明傳曰潛自以曾祖晉世宰相恥復屈身後代自武帝王業漸隆不復肯仕所著文章皆題其年月義熙以前明書晉氏年號自永初以來唯云甲子觀國案宋受晉禪歲在庚申淵明以宋元嘉四年卒歲在丁卯攷淵明所著自庚子從都還至丙辰歲下

漢田舍穫稻其詩乃晉時所撰亦止用甲子未嘗須用
年號也盖蕭統一時契勘之誤後人遂以為誠然蘇子
瞻次韻謝子高讀淵明詩曰甲子不數義熙前秦觀作
王儉論亦引此事盖古人之言有不必循者楚詞曰餐
秋菊之落英觀國案秋花不落枝上自枯者菊也楚詞
之言於義未安而蘇子瞻次韻僧潛見贈詩曰獨依古
寺種秋菊要伴騷人餐落英如楚詞之言要當不必循
也王羲之蘭亭序亦文之可喜者而不入文選或者謂

序用天朗氣清乃秋語非春致又謂絲竹管弦為重疊故為蕭統所不取覲國詳序中語皆不悖理顧當時蕭統掄訪未盡耳前人雄麗之文不在選者甚多豈唯蘭亭而已哉若據或者之謂則易傳言潤之以風雨不當以風為潤矣宋玉文曰豈能料天地之高哉不當謂地為高矣後漢楊厚疏論耳目不明不當謂耳為明矣或者之謂不攻自破

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻荅曰炫護為雙聲磝碻為疊韻覩國案古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音為定葢謂東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也炫護同為唇音而二字不同韻故謂之雙聲磝碻同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻若髣髴熠燿騏驎慷慨咿喔霡霂皆雙聲也若侏儒

曈朧崆峒巃嵸螳蜋滴瀝皆疊韻也廣韻曰章灼良畧是雙聲灼畧章良是疊韻又曰廳剔靈歷是雙聲剔歷廳靈是疊韻舉此例則諸音皆視此而紐之可以定矣

沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草對吹唱隔江皆雙聲也觀國案村字是脣音草字是齒音吹字是脣音唱字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻也觀國案侵字是脣音簪字是齒音逼字是

脣音履字是舌音既非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也觀國案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽軥輈格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也軥輈格磔乃疊韻也

詩文疑

節南山詩曰上天同雲雨雪雰雰而張九齡和聖製瑞雪詩曰初瑞雪兮霏微俄同雲之濛密其先後之序相反矣杜牧之華清宮詩曰一騎紅塵妃子笑無人知道

荔枝來案唐明皇每歲十月幸華清宮至明年三月始還京師荔枝以夏秋之間熟及其驛至則妃子不在華清宮矣攷之此詩頗為當時所稱賞而題為華清宮詩則意不合也杜子美壯遊詩曰斯文崔魏徒以我似班揚備員竊補衮憂憤心飛揚所謂班揚者班固揚雄也然揚雄之先封於揚而得姓乃從手之揚非從木之楊子美誤以班揚為從木之楊後有押心飛揚蓋可見也又子美夏日楊長寧宅送崔郎常正字入京詩曰醉酒楊

雄宅盖子美因揚長寧宅餞飲而有此句亦以從木之揚為揚雄亦誤矣林逋處士有詩名草泥行郭索雲木叫鉤輈之句尤為士人所嘆美郭索蟹行也鉤輈俗謂之雞聲極響厲然鉤輈帖地飛其行在草茅間不能登雲木也梁昭明太子作陶淵明文集序所謂白璧微瑕者此類是耶

四方

春夏秋冬東南西北此天序也東西南北先東西而後

南北此文言也書曰東作南訛西成朔易周禮六官天地春夏秋冬易曰帝出乎震相見乎離説言乎兊勞乎坎春秋經書春夏秋冬月令以春夏秋冬為次此皆天序也檀弓曰丘也東西南北之人也春秋哀公二十年左氏傳子展曰東西南北誰敢寧處楊雄羽獵賦曰東西南北騁嗜奔欲杜甫詩曰甫也東西南北之人也又曰愧爾東西南北人蓋東西為緯南北為經東西為廣南北為袤東西為横南北為縱凡此皆文言也故先

東西而後南北唯文王有聲詩曰自西自東自南自北無思不服乃先西而後東者鎬京在西武王於鎬京行辟廱之禮而四方化服自近以及遠故先西而後東也若夫綴文之士則錯舉無先後之序謝元暉之宣城詩曰江路西南永歸流東北鶩陸士衡擬古詩曰牽牛西北回織女東南顧又曰招搖西北指天漢東南傾又園葵詩曰朝榮東北傾夕穎西南晞杜子美送舍弟歸藍田詩曰東望西江水南遊北戶開又送舍弟赴齊州詩

曰岷嶺南蠻北徐關東海西又懷古詩曰支離東北風塵際漂泊西南天地間又遣悶詩曰西嶺紆村北南江繞舍東凡此用四方亦皆文言無先後之序也

四聲譜

南史陸厥傳曰齊永明時盛為文章沈約謝朓王融以氣類相推轂周顒善識聲韻約等文皆用宮商將平上去入四聲以此制韻有平頭上尾蠭腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之内角徵不同不可增減世呼為永明

體庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用四聲以為新變至是轉拘聲韻彌為麗靡復踰往時沈約傳曰約撰四聲以為在昔詞人累千載而不悟而獨得胸衿窮其妙旨自謂入神之作梁武帝雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也觀國案四聲切韻始自齊梁雖云麗靡而江左文章拘於聲調氣格卑弱閒有作者大抵類俳南史曰沈約論四聲妙有詮别而諸賦亦往往與聲韻乖然則約自謂窮其妙旨而反

致矛盾何耶陸法言論聲韻曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去或參宮參羽或半徵半商以此觀之則理致頗深實難遽曉隋唐以來始有律詩綱格婉和殆如樂律愈於江左遠矣而其餘文格尚襲江左之風雕礱磔裂殊乏純古之風韓愈學古文以救文敝而不能丕變故唐末五代之際文氣彌弱也雖總古今之字不逃乎音切固有即音切而知其字之義者之乎切為諸而已切為耳如是切

為爾何不切為盍不可切為叵此即音切而知其字之義也下至閭閻鄙語亦有以音切為呼者窊鸞為團屈陸為曲鶻崙為渾鶻盧為壺忒𦡀為太咳洛為殻凡此類非有師學授習之也其天成自然莫知所以然者沈約所謂入神殆此類耶

陬

張平子南都賦曰天封火狐列山之陬上平衍而廣蕩下蒙籠而崎嶇五臣注文選曰陬子侯反朿皙補亡白

華詩曰白華絳趺在陵之陬倩倩士子涅而不渝五臣注文選曰陬子侯反觀國案字書陬字側留切又子侯切又子于于切盖子侯子于二切皆陬隅之義也張平子賦陬字與崎嶇同韻當讀作子于切東晳詩陬字與渝字同韻亦當讀作子于切其義則陬隅也而五臣皆音作子侯反非也左太冲魏都賦曰蠻陬夷落譯導而通杜子美送韋判官詩曰西柅弱水道南鎮枹罕陬與侯字同韻凡此陬字皆子侯切者也或用作子于切或用

作子侯切各順其韻耳陬音側留切者與聊鄹郰騶通用乃魯地名也史記孔子世家曰孔子生魯昌平鄉陬邑語曰孰謂鄹人之子知禮乎史記秦始皇紀曰始皇上鄒嶧山又孟子傳曰孟軻鄒人也以上皆一字也其地即漢書地理志魯國騶縣孟子題辭所謂騶本春秋邾子之國是也爾雅釋天曰正月為陬音義曰陬側留切史記歷書曰孟陬殄滅是已離騷曰攝提正于孟陬五臣注文選乃音陬為子侯切又誤也前漢周亞夫傳

曰吳奔壁東南陬顔師古注曰陬音子侯反又音鄒又劉向傳向上封事曰歴失則攝提失方孟陬無紀顔師古注曰陬子侯反又音鄒此兩傳顔師古皆説兩音觀國案東南陬子侯反是也孟陬音鄒是也師古説兩音者不素别其義耳凡不素别其義而遂為之音訓則不免於誤也周禮硩蔟氏以方書十有二辰之號鄭氏注曰月謂從娵至荼音義曰娵子須反觀國案鄭氏音爾雅正月為陬以釋之而借用娵字耳音義作子須反亦

誤矣

銅斗

孟東野詩曰銅斗飲江水手栢銅斗歌觀國案古未有以銅斗為飲器者唯史記趙世家曰襄子北登夏屋請代王使廚人操銅枓以食代王前漢王莽傳曰鑄威斗以銅為之盖廚人操銅斗者食器也威斗者厭勝之器也皆非飲酒之器孟東野當時適有銅器其狀方如斗而東野持以貯水而飲又擊之以和歌聲故自形於詩

句亦如杜子美以烏皮裹几而自形於詩曰烏皮几在還思鄉又曰拂拭烏皮几又曰憑久烏皮綻子美又有銅瓶詩曰亂後碧井廢時清瑤殿深銅瓶未失水百丈有哀音覩此詩意蓋汲水銅瓶也子美適有之耳凡物不以美惡稍為名士所稱遂亦可貴齊司徒景陵王子良遺何點嵇叔夜酒盃徐景山酒鎗晉謝安報蒲葵扇王導以練製衣此皆一類所謂伯樂一顧其價十倍也

辟

杜子美夜聽許十誦詩曰離索晚相逢包蒙欣有擊誦詩渾遊衍四坐皆辟易又八哀詩曰潼關初潰散萬乘猶辟易偏裨無所施元帥見手格觀國案前漢項羽傳曰楊喜追羽羽還叱之喜人馬俱驚辟易數里顔師古注曰辟易謂開張而易其本處辟頻亦反盖頻亦反者讀音闢也易其本處者讀音奕也凡言辟易當從此音前漢景帝紀三年正月濟王辟光舉兵反顔師古注曰辟音壁又音闢其義兩通觀國案其義雖兩通而稱名

則必呼一音焉辟音壁者辟除也音闢者辟開也辟光有闢開光明之義於此不可用壁音矣前漢文帝紀二年三月立趙幽王弟辟彊為河間王顔師古注曰辟彊言辟禦彊梁亦猶辟兵辟非耳辟音必亦反彊音其良反一說辟讀曰闢彊讀曰疆闢疆言開土地也引賈誼書曰衛侯朝于周周行人問其名衛侯曰辟疆行人曰啟疆辟疆天子之號也諸侯弗得用更其名曰燬則其義兩說並通觀國案賈誼書其說通當從誼書讀辟為

闕讀彊為疆居良反又讀音彊觀國案一字兼通數音者兼數音讀之無傷也唯名與姓當專呼一音而顏師古於辟光辟疆皆說兩音而不決豈有稱名而分兩音稱之哉揚子法言曰張辟彊之覺平勃音義曰辟必益切又蒲必切亦說兩音者彼見漢書說兩音矣無所措其辭也辟又與避通用又與僻通用玉藻曰素帶終辟讀音裨乃假借也

五木香

古樂府詩曰氍毹毾㲪五木香迷迭艾蒳與都梁觀國案畫圖本草引道書為青木香為五木香故古樂方有五香散而其方中止用青木香則五木香乃青木香也風俗通曰織毛褥謂之氍毹後漢西域傳天竺國有細布毾㲪章懷太子注曰毛席也然氍毹毾㲪皆蠻夷織毛之有文者如氍毹之屬也曰迷迭曰艾蒳曰都梁三者皆香名也魏有迷迭賦魏文帝有迷迭賦皆取迷迭香為名異物志曰艾蒳葉似栟櫚而小子似檳榔今本

草中有艾蒳注云是松上青衣者盖自是一物非艾蒳也艾蒳非中國物也古詩曰博山罏中百和香鬱金蘇合與都梁盖謂鬱金香蘓合香都梁香也然氍毹毾㲪五木香迷迭艾蒳與都梁凡六物皆蠻所産非中國物也漢制尚書郎口含雞舌香奏事明光殿觀國案雞舌香即母丁香也亦名雞舌香耳今以母丁香湯瀹去皮其肉若巻荷狀大如棗核本草云能辟口氣故奏事者用之酉陽雜俎曰一木五香根旃檀節沉香花雞舌葉

藿膠薰陸今案此五物乃五種而謂一木五香者誤甚矣本草木部以沉香薰陸香雞舌香藿香詹糖香同為一條亦非也藿香乃草類其餘香是木類亦各是一種非同條之物也

木蘭

文士用木蘭舟蘭棹蘭橈無所經見唯小説述異記曰江州有木蘭洲魯班嘗於洲用木蘭造船因謂之木蘭舟文士用木蘭舟自此始觀圖案畫圖本草木蘭注文

亦引述異記木蘭舟事當止見於述異記他書所不載也屈平九歌曰桂棟兮蘭橑辛夷楣兮葯房五臣注文選曰蘭辛夷葯香草也今案橑者椽也楣者門楣也蘭橑者以木蘭為橑也辛夷楣者以辛夷木為楣也桂棟者以桂木為棟凡此皆謂以木之有香者為屋室也五臣乃以蘭辛夷為香草則誤矣九歌又曰桂櫂兮蘭枻蓋枻者船傍板也以桂木為櫂以木蘭為枻者也離騷九歌言蕙蘭石蘭椒蘭幽蘭皆蘭草也唯蘭橑蘭枻為

木蘭而辛夷亦是木離騷曰朝搴阰之木蘭兮又曰朝飲木蘭之墜露兮此正言木蘭也揚子雲甘泉賦曰列辛夷于林薄五臣注文選曰辛夷香草也亦誤矣杜子美偪仄行曰辛夷始花亦已落韓退之感春詩曰辛夷花高最先開又曰辛夷花房忽全開王荆公詩曰回首辛夷木下行古人用辛夷為文著矣非香草也

張祜宫詞

唐張祜有詩名宫詞詩曰故國三千里深宫二十年一

聲何滿子雙涙落君前當時人頗稱賞此詩然後人讀之多不曉其句意唐人小説云宣宗時孟才人者本東南人入宫二十年以善歌得寵宣宗不豫才人侍帝使歌才人歌何滿子一聲而泣下故祜宫詞專為此發當時人知其事者無不以為切當也白樂天詩注云明皇時有姓何名滿者因事對獄而索贖奏上猶不免死人憐為作曲名何滿子故白樂天詩曰人言何滿是人名乃為此也張祜在宣宗大中時有詩名唐書藝文志有

張祜詩一卷注曰祜字承吉爲處士

半夜鐘

唐張繼詩曰月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客船世疑半夜非鐘聲時觀國寀南史文學傳丘仲孚吳興烏程人少好學讀書常以中宵鐘鳴爲限然則半夜鐘固有之矣丘仲孚吳興人而繼詩姑蘇城外寺則半夜鐘乃吳中舊事也

茶詩

茶之佳品摘造在社前其次則火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也茶之佳品其色白若碧綠色者乃常品也茶之佳品芽蘖微細不可多得若取數多者皆常品也茶之佳品皆點啜之其煎啜之者皆常品也齊己茶詩曰甘傳天下口貴占火前名又曰高人愛惜藏巖裏白磁封題寄火前丁謂茶詩曰開緘試火前須汲遠山泉凡此言火前蓋未知社前之品為佳也鄭谷嘗茶詩曰入坐半甌輕泛綠開緘數片淺含黃鄭雲叟茶

詩曰羅憂碧粉散嘗見綠花生沈存中論茶謂黄金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起宜改綠為玉改翠為素此論可也而舉一夜風吹一寸長之句以為茶之精華發越不必以雀舌鳥觜為貴今案茶至於一寸長則其芽蘖大矣非佳品也存中以此論曲矣盧仝茶歌曰開緘宛見諫議面手閱月團三百片薛能謝劉相公寄茶詩曰兩串春團敵夜光名題天柱即維楊茶之佳品珍踰金玉未易多得而以三百片惠盧仝以兩串寄薛能者

皆下品可知也齊己茶詩曰角開香滿室罏動緑凝鐺丁謂茶詩曰末細烹還好鐺新味更全此皆煎茶吸之也煎茶吸之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽為之說而持論未精至本朝蔡君謨茶錄既行則持論精矣以茶錄而覈前賢之詩皆未有知佳味者也

學林卷八

欽定四庫全書

子部

學林卷九

詳校官中書臣羅錦森

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官檢討臣盧遂

謄録監生臣洪文炳

學林卷九

宋 王觀國 撰

饗

饗字亦音香詳觀詩中饗字以音韻協之當音香烈祖詩曰自天降康豐年穰穰來格來饗降福無疆顧予烝嘗湯孫之將楚茨詩曰祝祭于祊祀事孔明先祖是皇神保是饗豳風曰九月肅霜十月滌場朋酒斯饗曰殺

羔羊凡此詩詞以上下文音韻協之當讀饗爲香緣陸德明未嘗稽考至此而於釋文不載故後學但以上聲讀之也按前漢禮樂志樂歌曰闢流離抑不詳賓百僚山河饗此以平聲用饗字也張又曰告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之常亦以平聲用饗字也張平子東京賦曰萬舞奕奕鐘鼓喤喤靈祖皇考來顧來饗神具醉止降福穰穰此亦以平聲用饗字也饗亦通用享字古人於享字亦或平聲用前漢禮樂志郊祀詩曰發梁

揚羽申以商造茲新音永久長聲氣遠條鳳鳥翔神夕
掩虞蓋孔享此以平聲用享字也古人如此類用字者
甚多後漢靈帝紀賛曰徵亡備兆小雅盡缺麇鹿霜露
遂棲宫衛此以入聲用衛字也曺子建贈丁翼詩曰吾
與二三子曲宴此城隅秦箏發西氣齊瑟揚東謳此以
驅音用謳字也劉公幹雜詩曰方塘含白水中有鳧與
鴈安得肅肅羽從爾浟波瀾此以去聲用瀾字也陸士
衡樂府曰親友多零落舊齒多彫喪市朝互遷易城闕

或丘荒此以平聲用喪字也又士衡為顧彥先贈婦詩曰辭家遠行游悠悠三千里京洛多風塵素衣化為緇此以上聲用緇字也左太沖雜詩曰高志局四海塊然守空堂壯志不恒居歲暮常慨慷此以平聲用慷字也顔延年登巴陵城樓詩曰水國周地險河山信重複郤倚雲夢林前瞻京臺囿此以入聲用囿字也又赭白馬賦曰總六服以收賢掩七戎而得駿代驂象輿歷配勾陳此以去聲用陳字也劉越石荅盧諶詩曰握中有玄

壁本自荆山璆惟彼太公望昔在渭濵叟此以平聲用叟字也江淹望荆山詩曰寒江無留影秋月𠁊清光悲風繞重林雲霞肅川漲此以平聲用漲字也杜子美衡山縣學詩曰耳聞讀書聲殺伐災髣髴於地字韻中押則以髴作沸字用也韓退之荅孟郊江漢詩曰終宵處幽室華燭光爛爛於𥻘字韻中押則以爛作闌音用也詩人如此類用字不可勝紀姑舉其畧

於戲

王言多用於戲二字乃於乎二字也俗讀戲為嬉則誤矣案字書於烏嗚三字通用又乎虖呼嘑戲五字通用史記世家齊王策曰於戲小子閎受茲青社燕王策曰於戲小子旦受茲玄社廣陵王策曰於戲小子胥受茲赤社大雅抑詩曰於乎小子未知臧否於乎小子告爾舊止史記册文乃用詩辭也烈文詩曰於乎前王不忘而禮記大學引詩曰於戲前王不忘然則於戲為於乎字可知矣前漢武五子列傳載齊王燕王廣陵王策文

乃變於戲為嗚呼王莽傳加九錫文曰於戲豈不休哉顏師古注曰於戲讀曰嗚呼蓋於乎者歎戒之詞也若讀戲為嬉則是嬉樂之義非嘆戒之辭矣廣韻於字注曰古作於戲今作嗚呼蓋譯篆為隷者變為嗚呼字耳唯尚書諸篇並用嗚呼字乃孔安國作尚書傳時無識科斗古文者而以隷古定之唐文皇不好隷古而以今文寫之遂一切用嗚呼字非古也

敕

敇字亦作勅此詔勅之字敇不若勅之從力則順于行草書而美觀故古今寫敇字惟用從力之勅然世俗寫朿字朿字並作来形如棗字作枣萊字作莱之類是也寫勑為勑者葢俗書變朿為来也而楷書者不察其由遂真書来字作勑則誤矣許慎說文玉篇廣韻勑字皆音賚無他音唯集韻来字韻中有勑字又於敇字下收勑字注曰相承用作敇字葢言相承用則無非敇字世俗自妄用之爾集韻本朝所修當明言用勑字之非而

不能決判反有相承用之說集韻誤矣其實勑字止音
來賚二音非敕字也前漢成帝紀曰申敕有司以漸禁
之又食貨志曰屢勑有司以農為務又元后傳曰敕令
親屬引領以避丁傅南史梁元帝紀曰帝敕有司即日
取數萬千錢又周興嗣傳曰武帝以三橋舊宅為光宅
寺敕興嗣與陸倕各製寺碑唐書韋溫傳曰后敕溫盡
總内外兵守省中韋庶人傳曰墨敕斜封出矣劉幽求
傳曰號令詔敕一出其守史家多用敕字蓋知勑字之

非也唯後漢書並用㓜字蓋范曄商推未至爾

汜氾汎

汜音祀氾音泛汎音凡又音泛此三字俗多疑混案字書汜從水從已於篆文為𣲖詩曰江有汜許慎說文曰水別復入為汜河南有汜水有氾水關是也氾從水從㔾於篆文為𣲖㔾音憾函字含字范字皆從㔾蓋氾濫也亦姓也汎從水從凡於篆文為𣴦亦作泛此三字偏旁不同音義亦異春秋僖公十九年左氏傳曰王出適

鄭處於汜杜預注曰鄭南汜也陸德明音義曰汜音凡又僖三十年左氏傳晉侯秦伯圍鄭秦軍汜南杜預注曰汜南在滎陽中牟縣南陸德明音義曰汜音凡又襄公二十六年左氏傳曰楚子伐鄭涉于汜而歸陸德明音義曰汜音凡又昭公五年左氏傳曰鄭伯勞子蕩於汜陸德明音義曰汜音凡又成公四年左氏傳晉救許伐鄭取汜祭杜預注曰汜祭鄭地成皋縣東有汜水陸德明音義曰汜音凡或音祀觀國案後漢郡國志河南

郡有氾水杜預或言中牟南或言成臯東其實即氾水一水也音祀是也音凡非也音凡者自是一水不在鄭地陸德明不能分別乃於春秋成公四年取氾祭既音凡又音祀存兩音者非也前漢高祖紀曰漢果挑成臯戰楚軍不出使人辱之數日大司馬咎怒渡兵氾水顔師古注曰此水舊音凡今呼音祀案此氾水乃河南氾水音祀者也顔師古見陸德明釋春秋左傳皆因氾作凡師古亦不能分別乃曰此水舊音凡今呼祀亦存兩

音則非也夫字音期於當而已豈有舊音某而今音某者耶惟其存兩音而不能決故後學莫之適從也氾音泛又為姓漢有氾勝之子輯為燉煌太守是也汎音凡者河内有汎亭春秋隱七年冬天王使凡伯來聘杜預注曰凡周卿士凡伯爵也汲郡共縣東南有凡城後漢郡國志曰河南郡有汎亭章懷太子注曰凡伯國也然則汎音凡在河内氾音祀在河南不相亂也前漢張良傳曰良常閒從容步游下邳圯上服虔注曰圯音頤楚

人謂橋曰圯應劭注曰氾水之上也文穎注曰沂水上橋也顔師古注曰下邳之水非圯水又非沂水觀國案許慎說文曰東楚謂橋曰圯音頥今傳寫漢書者或改圯為氾葢誤也

无亡無

无亦作亡自古只用此二字至秦時始用無字為有無之字案無字篆文偏旁有蕃廡之義而不見有無之義許慎說文曰無文甫切今借為有無字玉篇曰霖文甫

切繁縟豐盛也今為有無字徐鉉修字義曰古本尚書庶草蕃無後人變無為廡蓋廡乃廊廡也无繁盛之義以此觀之則無字乃秦以来始用為有无字非古也古之經書乃篆文秦變篆為隸多改其字形詩書周禮春秋禮記儀禮論語等皆用無字乃變篆為隸者改之也惟周易首尾盡用无字蓋變隸時偶不曾改也至於亡字亦多有存而不改者周禮曰亡者使有又曰害者使亡春秋左氏傳曰其貴亡矣其寵弃矣論語曰有若亡

又曰亡而為有又曰人皆有兄弟我獨亡又曰日知其所亡又曰馬能為亡又曰不如諸夏之亡也孟子曰若夫君子所患則亡矣以此亡字皆无字也獨此不改為無者葢變隸者誤讀為存亡之亡故存而不改也史書亦多用亡為無漢亡尺寸之階又曰内亡骨月本根之輔外亡尺土藩翼之衛又曰朝亡廢官邑亡敖民地亡曠土國亡捐瘠司馬相如子虛賦曰亡是公者亡是人也賈山曰錢者亡用器也翟方進曰苟得亡恥班固用

此二字甚多皆无字也李濟翁資暇集曰亡字亾字點畫各有區分一點一畫下者存亡之亡也𠃊中有人者有無之亾也今案此二字只是一字或為存亡之亡或為有亡之亡一字二音也濟翁初不曉字畫而遽啟臆說亦可怪也

翰猷

翰字在平聲音寒者羽翼儀翰也在去聲音悍者詞翰也文王有聲詩曰王公伊濯維豐之垣四方攸同王后

維翰以垣翰二字為韻則翰平聲也板詩曰价人維藩大師為垣大邦維屏大宗維翰亦以垣翰二字為韻則翰平聲也崧高詩曰維申及甫維周之翰四國于藩四方于宣以宣翰二字為韻則翰平聲也江漢詩曰王命召虎来旬来宣文武受命召公維翰亦以宣翰二字為韻則翰平聲也又崧高詩曰既入于謝徒御嘽嘽周邦咸喜戎有良翰常武詩曰王旅嘽嘽如飛如翰此二詩亦以嘽翰字為韻蓋亦以平聲用翰字也以上詩辭用

翰字皆取藩屏羽翼儀翰之義則翰讀音寒可知矣後人取名與字用維翰周翰宗翰良翰之類亦當讀音寒若取詞翰之義乃讀音悍陸德明江漢詩音義曰翰戶旦反又音寒設兩音者不能區别而設兩音也晉書有張翰字季鷹其名當讀音寒南史循吏傳吉翰字休文其名正當讀音悍葢義之所在有不可易者也字書猷亦作猶猶離騷曰心猶豫而狐疑兮欲自適而不可漢書蒯通傳曰猛虎之猶與不如蠭蠆之致蠚孟賁之狐疑

不如童子之必至此析離𤔔之句以為之文也漢書高后紀曰禄然其計使人報產及諸呂老人或以為不便計猶豫顔師古注曰猶獸名性疑慮善登木故不決者稱猶豫顔氏家訓曰爾雅猶如麂善登木猶對狐以獸對獸也觀國案猶豫者心不能自決定之辭也爾雅釋言曰猷圖也釋獸曰猶如麂善登木所謂猷圖者圖謀之而未定也猶豫者爾雅釋言所謂猷圖是已顔師古注漢書與顔氏家訓不悟爾雅釋言自有猷圖之訓而

乃引釋獸猶如麂以訓之誤矣廣韻去聲曰猶音救注引爾雅猶如麂善登木然則猶獸音救也且先事而圖之為猶後事而圖之為豫故曲禮曰卜筮者所以使民決嫌疑定猶豫也以嫌疑對猶豫則猶非獸也離騷曰心猶豫而狐疑兮此一句文也非以猶對狐疑也猶或為冘後漢書馬援傳曰諸將多以王師之重不宜遠入險阻計冘豫未決廣韻曰冘豫不定也以此觀之則猶非獸益明矣爾雅曰猷圖也郭璞注曰周禮以猷鬼神

祇謂圖畫觀國桀周禮春官凡以神仕者掌三神之瀍以猷鬼神示之居鄭氏注曰猷圖也謂制神之位次而為之牲器時服以圖之乃謀圖之圖非圖畫也郭璞誤矣猶猷允三字通用預豫與三字通用

奉朝請

晉書職官志曰奉朝請者奉朝會請名而已觀國桀前漢書東方朔傳曰奉朝請之禮備臣妾之儀顏師古注曰請才姓反又竇嬰傳曰嬰病免太后除嬰門籍不得

朝請顔師古注曰請才姓反又吳王濞傳曰使人為秋請顔師古注曰請才姓反孟康注曰律春曰朝秋曰請如古諸侯朝聘也如淳注曰濞不自行使人代已致請禮然則奉朝請之請讀音才姓反漢律所謂春朝秋請是也吳王濞傳所謂秋請乃漢律也廣韻去聲靚字注曰古奉朝請亦用靚字然則晉志謂奉朝會請名者誤矣葢朝請者臣見君者也若曰請召則是君召臣也自晉以來奉朝請之官受俸禄而不隸事奉車都尉駙馬

都尉騎都尉之類是也後世嫌疑滋起故皇朝戚里之官及百官宮祠之任咸受俸禄而不隸事於是奉朝請者徧四方矣

澠

春秋左氏傳曰晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興杜預注曰澠水出齊國臨淄縣北入時水故列子曰

口將與者先辨淄澠蓋謂淄水與澠水也劉沆丞相嘗使契丹契丹與之宴契丹曰有酒如繩繫行人而不住謂劉曰未有以對也劉應聲曰在北曰狄吹出塞以何妨案字書澠水名在齊繩直也索也此自是兩字不通用然古人多假借字故用澠為繩杜子美贈汝陽王詩曰且持蠡測海況挹酒如繩又簡薛華醉歌曰願吹野水添金杯如繩之酒常快意如此類借用繩字固無害如契丹使云繫行人而不住則真訓釋以為繩索之繩

恐不可也又杜子美寄劉峽州詩曰伏枕思瓊本臨軒對玉繩又曰展懐詩誦魯割愛酒如繩一篇押二繩字命意不同然莫若用如繩爲如澠則適得其當或是編集子美詩者誤爾

始

李希聲詩話曰皂鵰寒始急千呼萬喚始出来人皆以爲語病然始有二音有所宿留而今甫然者當從去聲二詩自非語病觀國嘗考其故矣始終之始則音上聲

有所宿留而今甫然者則音去聲所謂有太始所謂萬物資始所謂始畫八卦所謂有始有卒此皆終始之始也杜子美安西兵詩曰臨危經久戰用意始知神韓退之月臺詩曰直須臺上看始奈月明何此皆有所宿留而今甫然者也如禮記月令蟬始鳴陸德明音義始作試則李希聲之説不妄矣

㬥

㬥字日下𢽾今作日下恭爲暴者俗書也㬥暴音薄報切

疾也猝也又音蒲木切曰乾也所謂一日暴之所謂春暴練所謂晝暴諸日所謂暴其過惡所謂九烝九暴所謂暴露其精神所謂使二國暴骨諸家音義皆音作蒲木切者也凡義當讀音蒲木切者不可移而讀作薄報切葢二義異也又俗書有曝字且暴上已有日矣旁又加日豈不贅哉亦如莫字從日而俗又加日而為暮基字從土而俗又加土而為堪然字從火而俗又加火而為燃罔字從山而俗又加山而為崗凡此皆不可遵用

者也

奉疊萬

俸字俸禄也捧字捧持也案諸史言奉禄无所受又言計日受奉則古之奉禄字不從人也春秋左氏傳曰奉匜沃盥禮記曰奉者當心又曰主人奉矢司射奉中則古之捧持字只用奉字不從手也然則俸之從人捧之從手出於後世增益之古篆所不載非字法也易曰成天下之亹亹者亹字篆文所不載徐鉉字義曰亹字後

人又加文為文亹亦無篆文古本周易作成天下之娓娓者當是變隷時改之也萬字自古書史皆以為數左傳亦曰萬盈數也至許慎說文萬字獨訓曰虫也而不訓以為數今詳萬字所從偏旁無盈數之義茍有盈數之義則說文固已訓說矣說文無訓說則後之訓說者不亦難乎後人又以万字代萬字葢万字說文所不載則無篆文既無篆文則不知萬字所從偏旁為何如亦不能推其義也万又音墨廣複姓有万俟氏廣韻曰万

十千也萬亦也詳廣韻以万為十千而以萬為亦亦不以萬為數也似以万為十千之數而萬乃代万字者也古之字畫少者易於訛改故以點畫多而同音者代之如一二三四五六七八九十則以壹貳叄肆伍陸柒捌玖拾代之百千則以伯仟代之尺則以赤代之疋則以匹代之是以万以萬代之也所代之字初無意義唯取點畫之多耳說文曰草自保切櫟實可以染帛為黑故黑色曰草後世既用皂字故草字用為草木之字說文

曰雅烏加切楚烏也秦謂之雅後世既用鵶字故雅字用為雅正之字説文曰創楚良切傷也書史多用此字後世既用瘡字故創字用為創造之字凡字之變古者類如此

黮䕶

桑葚之葚亦作黮亦作椹然泮水詩曰食我桑黮而不用上三字案字書黮音他感切黔黮黑也萱草之萱亦作藼亦作蘐然伯兮詩曰焉得䕶草而不用上三字案

字書諼音暄作也忘也古人假借字取其意而已桑甚用黰字取其色也萱忘憂草也用諼字取其忘也字雖假借而意則不失也書史中如此類借用字者若以說命為兊命以條侯為脩侯以女工為女紅以取贍為取澹以仰為卬以藏為臧以愈為俞以酢為昨以譬為辟以儺為難若此類固多亦皆不失其意也

贙

左太沖魏都賦曰回淵漼積水深蒹葭贙雚蒻森五臣

注文選曰䝗分别也杜子美寄劉峽州詩曰乳䝗號攀石饑鼯訴落藤註詩者曰乳䝗乳虎也觀國案爾雅釋獸曰䝗有力郭璞注曰䝗出西海大秦國有養者似狗多力獷惡爾雅釋音曰䝗音鋑諸字書皆曰䝗音鋑獸名也然則䝗自是一獸非虎也亦無分别之義文選注與杜詩注皆誤矣蒹葭詩曰蒹葭蒼蒼白露為霜鄭氏箋曰蒹葭在衆草之中蒼然强也左太沖賦曰蒹葭䝗者豈非以爾雅謂䝗有力而蒹葭蒼然若强有力者耶

然爾雅言有力者多矣曰魚有力者徽又曰麋絶有力狄又曰麆絶有力㹤又曰麔絶有力豜又曰豕絶有力豟又曰熊絶有力麙又曰馬絶有力駥又曰羊絶有力奮又曰牛絶有力欣犌又曰犬絶有力狣所謂贙有力贙之爲獸有力者耳其他物有力者固不可謂之贙也若以薫葭强有力而因謂之薫葭贙則非也字書又有到一虎爲贙者俗書不可用

槀稾

字書稾從高從禾謂禾稈也草𣏟也槀從高從木謂欒名槀本也亦枯槀也周禮封人共其水藳禹貢三百里納秸服孔安國曰秸稾也又蠻夷邸館謂之稾街撰文起草謂之草藳凡此皆從禾者也其從木者許慎說文有槀字故周禮有槀人禮記曰止如槀木而後世移其木於旁為槁案周易說卦離為科上槁孟子曰旱則苗槁矣此槁字乃變古文後用之也又有於稾上加草字為藳者廣韻以為俗字固不可用也藳下從木者又音

犒尚書訓典曰作九共九篇槀飫是也周禮地官有槁人亦音犒葢槁人掌共内外朝冗食則音犒是也其字不用槀而用槁亦變古文爲隸者改之也

薄

郊特牲曰薄社北牖使陰明也鄭氏注曰薄社商之社商始都薄然則本用亳社字記禮者借用薄字爾薄音泊又音博又音逼其音泊者厚薄也林薄也草木叢生曰薄故揚雄甘泉賦曰列辛夷於林薄左太沖蜀都賦

曰翕響揮霍中網林薄陸士衡君子有所思行曰清川帶華薄又挽歌詩按轡遵長薄若此類是也音博者其義則激搏也易曰風雷相薄史記天官書曰日月薄食謝瞻詠張子房詩曰鴻門銷薄蝕若此類是也音逼者相逼近也春秋左氏傳曰宋師未陳而薄之敗諸鄁又曰晉公子重耳及曹曹共公聞其駢脅欲觀其裸浴薄而觀之又曰不待期朝而薄人於險又曰寧我薄人無人薄我陸士衡文曰高義薄雲天又塘上行曰願君廣

末光照妾薄暮年范彥龍倣古詩曰朝驅左賢陣夜薄
休屠營杜子美彭衙行詩曰高義薄層雲江淹恨賦曰
薄暮心動若此類是也凡此三音其義皆迥不同讀之
不可混而無別史記周勃傳曰勃以織薄曲為生蘓林
注曰薄一名曲顏師古注漢書曰許慎云葦薄為曲絫
薄曲蠶具也本用從竹簿字亦通用從草薄字耳亦如
苗者蠶具也亦通用曲字耳欂字弼戟切司馬相如賦曰
施瑰木之欂櫨揚雄甘泉賦曰香芬茀以穹隆兮擊欂

櫨而將榮顔師古注曰欂櫨枅也五臣注文選曰欂櫨曲枅栱也韓退之曰欂櫨侏儒乃謂此也廣韻曰欂櫨戶上木也今案欂櫨者枅栱是也非戶上木也欂亦通用薄字前漢王莽傳曰起九廟為銅薄櫨飾以金銀琱文顔師古注曰欂櫨柱上枅也其說是已

明

元祐中京師試止戈為武賦張弼首選頗以此賦馳名第七韻曰亦猶日並月以為明紀天之象王居門而曰

閏重歲之餘今案字書明字從明非從日也賦誤用之害理之甚㬥北教反廣韻曰㬥直也所謂㬥直者連直宿也自唐以來翰林院有㬥直例本朝翰林學士院亦有㬥直格葢言㬥直之日數也李濟翁資暇集遂改㬥作豹又訓觧曰豹隱山林晝伏夜遊濟翁初不曉㬥直之義妄自穿鑿殊可恠也葭莩者附麗相親之義前漢王莽傳曰與陛下有葭莩之故顔師古注曰葭蘆也莩者其筩裏白皮也言其輕薄而附著也唐書員半千傳

曰無葭莩親而唐書釋音曰葭葦之未秀者莩草也其說誤矣

穀

春秋宣四年左氏傳曰鬭伯比生子文棄諸夢中虎乳之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於菟故命之曰鬭穀於菟實為令尹子文陸德明音義曰穀奴口反於音烏菟音徒觀國案廣韻上聲穀乃后切乳也去聲穀奴豆切乳也而入聲穀字無音奴口反者左氏多假借用字故

用彀字亦或變篆為隷時變作彀字也於義當作㲉字
䝁國又案玉篇曰䖘䖘虎也左氏用於菟字葢假借耳
而前漢班固叙傳引左氏傳曰楚人謂乳為穀謂虎為
烏檡顔師古注曰檡字亦作菟䝁國案玉篇廣韻檡音
奭又音宅槤棗也字書未有音檡為徒者亦無或作菟
之文班固好借用字然此為取義太遠

飲食稟姚

經書中泛言飲食與夫自飲自食則皆當讀如本字若

以飲飲人以食食人則飲當音蔭食當音嗣各從其義也如論語一簞食一瓢飲飯疏食飲水曲肱而枕之簞食豆羮見於色周禮膳獻飲食食用六穀飲用六清禮記食居人之左子卯稷食菜羮春秋左氏傳粢食不鑿聞師將傳食凡此類皆自飲自食者也陸德明音義皆音作蔭嗣誤也前漢霍去病傳曰去病年十八為侍中善騎射再從大將軍大將軍受詔予壯士為票姚校尉服虔注曰票姚音飄揺顏師古注曰票音頻妙反姚音

羊召反票姚勁疾之貌也荀悅漢紀作票鷂字去病後為票騎將軍尚取票姚之字今讀音飄搖則不當其義也觀國案字書票姚字於平聲去聲兩音皆收杜子美寄董嘉榮詩曰居然雙捕虜自是一嫖姚又後出塞詩曰借問大將誰恐是霍嫖姚又觀燕將士詩曰漢朝頻選將應拜霍嫖姚又贈田判官詩曰宛馬總肥春苜蓿將軍只數漢嫖姚子美於嫖姚作平聲用又哭嚴武詩曰風送蛟龍雨天長驃騎營則於驃字自作去聲用蓋

皆於義無害也顔師古謂讀音飄搖則不當其義者非也票姚平聲去聲皆輕疾之義讀史則從去聲作詩文則用為平聲皆無害也杜子美别崔漢詩曰如何不磨礪但取不磷緇讀論語則磷音吝而詩用為平聲義皆通也

弈奕

弈下從廾奕下從大許慎説文曰弈圍棋也奕大也行也美容也玉篇廣韻曰弈博弈也美貌也奕大也行也

盛也輕麗也觀國棐那詩曰萬舞有弈頍弁詩曰憂心
弈弈論語曰不有博弈者乎孟子曰使弈秋誨二人弈
凡此類皆從廾之弈也閟宮詩曰新廟奕奕鄭氏箋曰
奕奕佼美也韓奕詩曰奕奕梁山又曰四牡奕奕毛氏
傳曰奕大也凡此類皆從大之奕也世俗書弈奕二字
不預分二字之義而書之或從廾或從大混而無別則
害於義矣亦如獘字下從大而俗書則變為弊獎字下
從廾而俗書則變為奬葢字法為俗書所變者多此類

也

沫

屈平離騷曰芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫今猶未沫五臣注文選曰沫已也宋玉招魂曰朕幼清以廉潔兮身服義而未沫五臣注文選曰沫已也觀國案易豐卦曰豐其沛日中見沫王弼注曰沫微昧之明也音莫貝切葢屈平自謂我之芳芬未至于晦昧也宋玉自謂身服義而未至于晦昧也沫無已之義五臣以沫爲已

誤矣前漢王商傳引易曰日中見昧折其右肱蓋沬與昧義則同也故通用之玉篇水部曰沬亡活莫蓋二切觀國案亡活切者旁從本末之末所謂浮沬所謂避沬水之害是也莫蓋切者旁從午未之未即易所謂日中見沬詩所謂爰采唐矣沬之鄉矣是也二字偏旁不同而玉篇同為一字而分二切以訓之則誤矣廣韻於去聲收沬字莫貝切與昧字同音皆從午未之未於入聲收沬字莫撥切與秣字同音皆從本末之末二字不同

也曹子建應詔詩曰玄駟藹藹揚鑣漂沫流風翼衡輕雲承蓋五臣注文選曰漂沫謂馬行急口中沫出審如此則當用入聲沫字曹子建借用去聲沫字然去聲沫字非口中沫也傅武仲舞賦曰良駿逸足蹌悍淩越龍驤横舉揚鑣飛沫此用為入聲不誤矣

舀臽取耴

舀臽二字易于相亂舀以沼切又音逾又音由杵臼也臽音坎又音陷水穽也故滔焰二字皆從水滔音洮水

流也㴞乙咸切沒也謟謟二字皆從言謟音洮疑也謟音丑琰切諛也慆慆二字皆從心慆音洮說樂也㗛音坎憂困也帞帞二字皆從巾帞音洮亦作絛也帞音口洽切帽也掐掐二字皆從手掐音洮掐搯也掐音若合切爪掐也然則舀舀易於相亂可見矣取耴二字亦易於相亂取七庾切受也收也又倉口切又音娶耴陟葉切耳垂也又魚乙切故啾叽二字皆從口啾音子于切噍啾也耴音丁愜切多言也鯫鮿二字皆從魚鯫音組

鉤切魚名又七逾切淺鯫也魜音輒魚名也蔌菆二字皆從草蔌音鄒又在寒切蓐也菆音輒又音帖衣領耑也棷梛二字皆從木棷音鄒薪也梛音輒木小葉也齱齨二字皆從齒齱音鄒齱齵齒偏也齨音棚角切急促也掫抓二字皆從手掫子侯切又側九子于二切擊也抓音輒又丁愜切拈也然則取耴易於相亂可見矣曰稻曰蹈曰韜曰縚曰瑫曰槄皆從舀者也曰閻曰輡曰腦曰啗曰欿皆從臽者也曰聚曰最曰趣曰娶曰叢曰

緅皆從取者也曰輒曰䄄曰銸曰鮿曰䮔曰霠皆從耴者也然則握筆之際貴在不誤

啖袴

噉啖啗三字諸家字書同音徒濫切又同音杜覽切雖有二音切其義則同為噉食之字趙璘因話録縁唐武宗廟諱炎遂辨此三字謂玉篇噉字是正啖字是俗觀國案說文出啖字篆文則啖字非俗也玉篇亦未嘗以啖字為俗字廣韻曰前秦録有將軍噉鐵而元和姓纂

作哄鐵唐亦有哄助則哄固非俗書也晉武帝諱炎唐武宗亦諱炎司馬遷父名談故字之從炎者多改易之以致疑也史記韓信傳曰信能死刺我不能死出我袴下信熟視之俛出於袴下徐廣注曰袴亦作胯胯股也前漢韓信傳曰衆辱信曰能死刺我不能出跨下於是信熟視俛出跨下顔師古注曰胯下兩股之閒也觀國案玉篇曰胯口故切注曰史記云不能死出我胯股也廣韻跨有兩音一曰苦瓦切行不進貌也一曰苦化切

胯越也以此考之則當從史記玉篇用袴股二字讀音口故切者是也班固漢書借用跨字其跨字無用口故切之音葢班固改史記袴字作跨字義雖可用而音韻不通矣史家用字多為後人假借改易其本體而音訓者或誤為之說遂傳襲以成其疑皆此類也

辨

辨音卞又音辦廣韻曰辨蒲莧切具也俗作辦然則古無從力之辦止用辨字儀禮中辨字甚多皆不用從力

之辦惟用辨字爾周禮考工記審曲面勢以飭五材以辨民器鄭氏注曰辨具也釋音曰辨皮莧反具也史記子貢傳曰兵不先辨不可以勝敵前漢王訢傳曰上數出幸過扶風宮館馳道修治供張辨凡此辨字皆音辦也辨者字母也隸書雖用辨字及施於篆止用辨字亦如篆善為譱篆雪為䨮篆星為曐篆夢為㝱篆奔為犇篆壓為𡒯篆雷為靁篆原為厵篆畝為晦篆看為𥄎篆項為䪼篆夏為𡕩篆曹為䡴篆强為彊篆梟為𣏍篆香

為香篆覃為鹵覃篆雍為雝篆集為雧凡此皆字之有母者隷文從省而施於篆則用字母也

榷

前漢武帝紀天漢三年二月初榷酒酤應劭注曰縣官自酤榷賣酒小民不復得酤也韋昭注曰以木渡水曰榷謂禁民酤釀獨官開置如道路設木為榷獨取利也顏師古注曰榷者步渡橋爾雅謂之石杠今之榷彴是也禁閉其事總利入官而下無由以得有若渡水之榷

因立名焉又昭帝紀始元六年二月詔議罷鹽鐵搉酤七月罷搉酤官又食貨志曰昭帝罷鹽鐵酒榷均輸官今考漢書於武帝紀用搉字昭帝紀食貨志用榷字觀國案字書搉榷同音古岳切搉從手揚搉大舉也榷從木以木渡水也搉酤者揚舉其事使人曉然知之而不得侵吾利然則搉酒酤當用從手之搉也史多假借用字故或用從木之榷注釋之家因其用從木之榷乃用橫木渡水以訓之誤矣史家又或用權字為權酤今案

字書欋音苦角切枳木有實似柚葢音與義皆與榷不同雖曰假借實無意義字書格古百切擊也鬭也史言格鬭格殺本用從手之挌而皆用從木之格者葢古人書從木之字多變為從手如極字從木而或書為極欃槍從木而或書為攙搶然則書搉為榷書挌為格皆假借也若覈其義則當各有所歸耳

寰

寰字音環又音晅廣韻平聲曰寰戶關切王者封畿內

縣也又音黄練切廣韻去聲縣黄練切古文作寰郡縣也楚莊王滅陳為縣縣名自此始也觀國案文士多用寰字字寰雖亦音環而究其義則當為縣字葢王者封畿内縣則讀寰字為縣字宜矣其曰楚莊王滅陳為縣縣名自此始者案史記楚世家曰楚莊王至洛觀兵於周郊周定王使王孫滿勞楚王楚王問鼎小大輕重則楚莊王與周定王同時也然史記秦本紀秦武公十年伐邽冀戎初縣之十一年初縣杜鄭葢秦武公十年當

周莊王之八年自周莊王又歷六世始為周定王則縣名非始於楚莊王也秦武公初縣邽冀戎初縣杜鄭者乃伐而取之初以其地為縣亦非縣名之始也周禮有井邑丘甸縣鄙之法故許慎說文曰周制天子地方千里分為百縣然則縣之名久矣非楚莊王所創也

狃午

論語曰公山弗擾以費畔春秋定公十二年左氏傳曰公山不狃率費人以襲魯在論語用擾字在左氏傳用

狃字疑若不同者案前漢古今人表第九等有公山不狃顔師古注曰狃人九反即公山不擾也然則擾狃二字皆讀為人九反通用之也午五二字古人亦通用之而李濟翁資暇集以為端午當作端五不當用午字今案古篆五字為乂象陰陽交乂之義而午字亦取交互之義周禮壺涿氏掌除水蟲以牡棒午貫象齒而沈之則其神死鄭氏注曰午故書為五杜子春注曰五貫為午蓋用象齒交五貫於棒木之上也故書者别本周禮

也故書作五則午五通用可知矣史言旁午者四方八達皆通亦交午之義也十二辰在五月屬午則午五其義同然則端午端五通用之不疑矣

噉

古人以銜字與噉字通用史記韓嫣傳曰太后由此噉嫣徐廣注曰噉讀與銜同前漢韓嫣傳曰太后由此銜嫣史記義縱傳上怒曰縱以為我不復行此道乎噉之徐廣注曰噉讀音銜前漢義縱傳曰上忿銜之史記大

究傳曰昆莫生弃於野烏嗛肉蜚其上又外戚王太后傳曰景帝恚心嗛之而未發也然則司馬遷用嗛字班固用銜字二字之義一也班固或用嗛字為謙字前漢司馬相如封禪書曰陛下嗛遜而未發也顔師古曰嗛古謙字而史記司馬相如封禪書曰陛下嗛遜而弗發也班固又用嗛字為歉字前漢郊祀志曰今穀嗛未報顔師古曰嗛少意苦簟反遷固作史間用古文以袪俗學之蔽然至於字書音訓所不載則後世反滋其疑抑

書籍散亡有不可考者耶此後學之所以為難也

雕

字書曰雕都聊切鷻屬也籀文作鵰覲國案字書偏旁從隹與從鳥者多通用故難與鷄同雝與鶅同雇與鳸同翟與鸐同雁與鴈同然則雕與鵰同也後世乃用雕字為雕刻之字葢字書自有琱彫凋三字琱者琱琢也彫者彫鏤也凋者凋落也三字雖分三義而與雕字並通用之琱彫二字皆刻鏤之義而凋乃凋落也雕乃鵰

鵰此二字無刻鏤之義乃假借用之是故前漢郊祀志曰賜爾𪓐黻琱戈顔師古曰琱與凋同王莽傳曰起九廟飾以金銀琱文顔師古曰琱與彫同顧命曰彫玉仍几郊特牲曰丹漆雕幾之美明堂位曰玉豆雕篹少儀車不雕幾論曰松柏之後彫又曰朽木不可雕史記優孟曰請以雕玉爲棺揚子曰童子彫蟲篆刻又曰彫刻象形又曰玉不雕璵璠不作器長楊賦曰除雕琢之巧張平子西京賦曰彫楹玉磶又東京賦曰彫弓斯張司

馬相如子虛賦曰乘彫玉之輿左太沖蜀都賦曰雕鶚

鴆其陰杜子美詩曰雕鶚在秋天凡此正字與假借互

用之其來久矣枚乘七發用彫弓相如子虛賦用雕弓

其義一也七發曰右夏服之勁箭左烏號之雕弓子虛

賦曰左烏號之雕弓右夏服之勁箭此二句同者叢枚

乘事梁孝王恐孝王反作七發以諫之武帝即位以蒲

輪迎乘死於路司馬相如事景帝時梁孝王來朝從游

說之士鄒陽枚乘莊忌之徒相如見而說之因病免客

游梁居數月乃著子虚之賦會梁孝王卒相如歸久之因狗監侍上武帝讀子虚賦而後召相如則七發在前而子虚賦當在後相如竊七發之文而顛倒其句耳

褖緣綠

禮記玉藻曰士褖衣鄭氏注曰鞠衣展衣褖衣者諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也覲國案此三衣皆祭服也所謂其妻以次受此服者士褖衣則士之妻亦褖衣也故周禮内司服曰辨外内命婦之服鞠衣展

衣緣衣素紗鄭氏注曰緣衣褖衣也盖內命婦則女御服褖衣外命婦則士妻服褖衣與玉藻士褖衣其制合矣周禮用緣字者褖從彖緣亦從彖可通讀音彖也綠衣詩衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是詩綠兮衣兮綠衣黃裳綠兮衣兮綠衣黃裏綠兮絲兮女所治兮毛氏訓曰綠當為緣鄭氏箋曰諸侯夫人祭服鞠衣為上展衣次之褖衣次之鞠衣黃展衣白褖衣黑今反以褖衣而黃裏黃裳喻妾上僭亂禮也觀國詳綠衣詩辭

皆褖衣之義也當讀緑作褖而詩用緑字者假借用字耳亦如菉王芻也而詩曰終朝采緑不盈一匊又曰瞻彼淇奥緑竹猗猗皆用緑字葢菉緑二字皆從录亦可通用也

幽黝

玉藻曰一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭氏注曰幽讀為黝候人詩曰彼其之子三百赤芾毛氏訓曰一命緼芾黝珩再命赤芾黝珩覲國案北方謂之幽都幽之色

黒也黝黒色也在玉藻言幽讀為於亂切在毛氏訓詩言黝讀為於糾切二字不同音其為黒色則一也鄭氏因毛公訓詩用黝字遂以玉藻幽字亦讀黝非也周禮牧人凡陽祀用騂牲毛之隂祀用黝牲毛之鄭司農注曰黝讀為幽又周禮守祧曰其祧則守祧黝堊之鄭司農注曰黝讀為幽案鄭康成注玉藻曰幽讀為黝則讀為於糾切也鄭司農又曰黝讀為幽則又讀為於亂切何其反覆之不一耶唯詩與禮相傳名家者其用字多

不同苟不悖於義則各如本字讀可也詩曰顯顯令德而中庸引詩曰憲憲令德詩曰鶉之疆疆而表記引詩曰鶉之姜姜如此類甚多不可槩舉

擱�

史記賈誼傳服鳥賦曰拘士繫俗兮擱若囚拘徐廣注曰擱音華板反前漢賈誼傳服鳥賦曰愚士繫俗僒若囚拘李奇注曰僒音塊蘇林注曰僒人肩傴僒爾音欺全反顔師古注曰蘇音是觀國案史記擱如囚拘漢書

曰儓若因拘用字不同者葢賈誼文當時相傳非一本其用字固有不同處司馬遷班固各以其所傳賈誼文篹而作史故其用字有不同也攌乃擐束之意字書窘亦作儓然則攌儓二字雖不同音而其義則皆有因束拘繫之意於文無嫌也文選服鳥賦曰愚士繫俗兮窘若因拘葢用漢書編入選也止用窘字而李善五臣注皆曰窘拘困也然則儓爲窘可知矣李奇曰儓音塊攡林曰儓音欺全反顔師古曰攡音是三人之說皆非也

欂

欂從手南史宋高祖紀曰劉毅家無擔石之儲欂蒲一擲百萬蓋用此欂字廣韻曰欂丑居切欂蒲也又姓史記丞相欂里疾欂亦丑居切惡木也玉篇曰欂丑居切欂蒲也樗亦丑居切惡木也擭胡霸切木名亦作欂觀國案欂從木讀為胡霸切而書史皆用欂為丑居切蓋變樗為欂而借用之也唯禮部韻略於攄字韻中有欂字注曰惡木也於古字書皆不合未得所安詩曰我行

其野蔽芾其樗又曰采荼薪樗食我農夫葢皆假借變
樗為樗又或變古文為隷者改之不必出於字書然則
修字書者固不可以假借之字而著為正字也若摴里
之摴從手而史記摴里子傳用從木之樗者亦假借無
傷焉案史記樗里子傳曰樗里子名疾秦惠王之弟也
秦封摴里子為嚴君葢秦乃嬴姓而廣韻以樗為樗里
之姓誤矣樗里子傳又曰樗里子疾室在於昭王廟西
渭南陰鄉樗里故俗謂之樗里子本傳言之詳矣而字

書反以樗為樗里之姓何耶

苴菹蒩

周禮鄉師之職大祭祀共茅蒩杜子春曰蒩當為菹以茅為菹若葵菹也鄭大夫讀菹為藉謂祭前藉也鄭康成曰蒩士虞禮所謂苴刌茅長五寸束之所以承祭既祭束而去之觀國案字書苴子魚切禮所謂包苴所謂苴麻所謂苴杖是也菹側魚切亦作葅酢菜菹也周禮醢人所謂韭菹菁菹茆菹葵菹芹菹箈菹筍菹凡七菹

是也葅資都切葅藉也鄉師共茅葅司巫共葅館是也
苴菹葅三字三音而義各不同杜子春以葅爲菹非也
以茅爲菹豈可食哉鄭大夫讀葅爲藉亦非也菹乃所
以爲藉豈假讀菹爲藉耶鄭康成以爲藉祭是也而引
士虞禮苴爲葅音義不同葢士虞禮亦當用葅字而省
文用苴字耳所謂葅者設茅爲藉以承祭也周禮甸師
祭祀共蕭茅而司巫祭祀共葅館鄉師乃共茅葅者甸
師共其茅而已鄉師以其而爲之葅司巫則共其承葅

之館所謂館者承藉之箱也周官大抵聯事合治類如此

能

能字奴登切又奴代切又奴来切又土来切其音奴登切者多技藝也所謂有能奮庸所謂獻賢能之書所謂以能問于不能之類是也又與耐通用禮運曰聖人耐以天下為一家樂記曰人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂鄭氏注曰耐古能字也其音奴代切

者姓也何氏姓苑曰能姓出長廣亦與耐通用史記淮

南王安傳曰有耐罪以上赦令除其罪應劭注曰輕罪

不至於髠全其耐鬢故曰耐古耏字從彡髮膚之意如

淳注曰律耐為司寇耐為鬼薪白粲耐猶任也蘇林

注曰一歳為罰作二歳刑以上為耐耐能任其罪前漢

高祖紀曰郎中有罪耐以上請之顔師古注曰耏謂頰

旁毛也又文帝紀曰罪有耐以上不用此令又郊祀志

曰中都官耐罪囚徒觀國案許慎說文曰耐罪不至髠

也玉篇曰耏如時切頰須也廣韻曰耏奴代切須也然則耐與耏二字音與義通用也所謂耐罪者去其頂髮兩存其鬢頰之毛故曰罪不至髡也前漢高惠孝文功臣侯年表曰宣曲侯丁通有罪耏為鬼薪史家或用耐或用耏則通用可知矣諸家註解訓耐為頰鬢毛者是也謂能任其罪者非也其音奴来切者爾雅云鼈三足曰能是也其音土来切者與台通用史記天官書曰魁下六星兩兩相比名曰三能又封禪書曰有星茀於三

能前漢天文志曰三能色齊君臣和然則能與台通用此類是也若夫春秋左傳曰盟于彤外此水名音丙也宋有彤班此姓音丙也唐司空圖自目為耐辱居士此音奴代切也凡此皆專一音不可兼他音讀之

譸

無逸曰古之人猶胥訓告胥保惠胥教誨民無或胥譸張為幻孔安國曰譸張誑也君臣以道相正故下民無有相欺誑幻惑也釋音曰譸竹求反爾雅曰侜張誑也

郭璞注引書曰無或侜張為幻謂幻惑欺誑人也玉篇言部曰譸竹尤切譸張誑也人部曰侜竹尤切侜張誑也廣韻曰譸竹尤切譸張誑也爾雅作侜以此觀之則譸侜二字通用也防有鵲巢詩曰誰侜予美心焉忉忉誰侜予美心焉惕惕毛氏傳曰侜張誑也鄭氏箋曰誰侜張誑欺我乎然則譸侜通用可知矣史又用輈張字後漢孝仁董皇后紀曰汝今輈張怙汝兄耶章懷太子注曰輈張猶彊梁也今案董皇后兄子重為票騎將軍

何太后兄進為大將軍重與進權勢相害董后每欲參于政事太后輒相禁塞董后忿恚詈言曰汝今輈張怙汝兄耶蓋言何太后輈張欺誑以怙其兄進也輈張亦當為欺誑之辭而章懷太子以輈張為彊梁非也

舍

舍字與赦同音者其義則止息也與捨同音者其義則釋去也子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜此言川流晝夜無止息逝者已往愈遠而不可追猶川流之無止

息孔子所以興嘆也舍當讀音赦孟子曰原泉混混不舍晝夜義與此同揚子法言或問進曰水或曰爲其不捨晝夜與又曰車航混混不捨晝夜乃用捨字與孔子意不合矣易乾九二曰見龍在田時舍也井初六曰舊井無禽時舍也此皆謂止以待之也屯六三曰君子幾不如舍謂往則徒行不如止也春秋威公二年左氏傳曰舍爵策勲謂飲酒置爵則書勲勞於策也文公十八年傳曰舍爵而行謂飲酒置爵即行也僖公三十年傳

曰若舍鄭以為東道主謂止鄭毋伐也宣公四年傳曰
乃舍之皆為大夫謂止子良使毋去也定公四年傳曰
舍舟於淮汭謂止舟於淮水之汭弗乘舟也凡此舍字
皆讀音赦也文公六年傳曰晉舍二軍七年傳曰樂豫
舍司馬襄公二十三年傳曰盡舍旃昭公十九年傳曰
舍前之忿書曰舍己從人詩曰舍旃舍旃又曰舍彼有
罪孟子曰姑舍是又曰人病舍其田而芸人之田凡此
舍字皆讀音捨也舍又與釋同音亦同義禮曰舍奠舍

菜舍萌舍幣舍中舍算列子曰其人舍然大喜此類是也書史釋音多誤音訓當逆其義而讀之

趣趨

趣字一音七俱切一音蒼狗切一音七喻切一音親足切其音七俱切者趣走也視去就而趣走者也其音蒼狗切者周禮夏官有趣馬以下士為之鄭氏注曰趣養馬者也又校人曰八師一趣馬八趣馬一馭夫詩曰蹶惟趣馬書虎賁綴衣趣馬凡此言趣馬勸駕之意也若

夫養馬則有牧師圉師馬其音七喻切者趣向也詩曰濟濟辟王左右趣之易曰變通者趣時也詩易釋音皆音趣作七喻切其義則視嚮背之宜而行者也晉孟嘉傳言酒中趣之類是矣其音親足切者速行之意史記曹參世家曰蕭何卒參聞之告舍人趣治行吾將入相史記漢書張良傳曰幾敗迺公事令趣銷印顔師古注曰趣音促後漢光武詔曰其顯效未訓名籍未立者大鴻臚趣上章懷太子注曰趣音促此類是也若夫趨字

唯七俱切一音而已其義則行之疾也緜蠻詩曰豈敢憚行畏不能趨猗嗟詩曰巧趨蹌兮射則臧兮周禮縣正趨其耕事鄰長里宰趣其耕耨旅賁氏夾王車而趨夫馭趨以采齊論語趨進翼如孟子趨者蹶者是氣也又曰其子趨而往視之又曰趨而迎之又曰其趨一也記曰堂上不趨執玉不趨鄭氏注曰行而張足曰趨也爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨凡此趨字皆七俱切一音也與趣異矣杜預春秋傳序曰厭而飫之使自趨

之陸德明釋音曰趨七住反又七俱反覲國案杜預注

又曰其經無義例因行事而言則傳直言其歸趣而已

此趣字乃七住反也則知前言使自趨之者為七俱反

矣陸德明於趨字立兩音非也前漢禮樂志曰文巧則

趨末背本者衆顏師古注曰趨讀曰趣今案趨末背本

者如水趨下之趨當音七俱切顏師古讀音趣亦非也

許慎說文曰趍直離切趍趙久也玉篇廣韻皆曰趍直

離切趍俗本音池然則趍與趨不同音而世多以趨為

趍者誤也又俗書趨為趋葢憚點畫之多而變芻而為又如變鄒為鄒變騶為駒變鶵為鵜如此類無意義不可循襲

刀

許慎說文曰刀都高切兵也玉篇曰刀都高切兵也所以割也亦名錢以其利於人也亦名布分布人間也又丁幺切引莊子曰刀刀乎亦姓俗作刁廣韻曰刀都高切引釋名曰刀到也以斬伐到其所也又都聊切引軍

器纂文曰刁斗持時鈴又姓出渤海引風俗通曰齊大夫豊刀之後俗作刁覿國案諸字書刀都高切又音都聊切一字而異音者也於篆文則一而已未有倒其筆為刁者倒其筆為刁者俗書也史記貨殖傳曰齊俗賤奴虜而刁閒獨愛貴之故曰寧爵毋刁此乃用俗書刁字為姓傳至於今也夫以俗書為姓則於譜牒無所宗考其必出於番夷之音既入中國遂繼傳而不泯矣河廣詩曰誰謂河廣曾不容刀鄭氏箋曰小船曰刀案字

書舠小船也詩人從省文用刀字耳漢書李廣不擊刁斗自衛孟康注曰刁斗以銅作鐎受一斗晝炊飯食夜擊持行夜名曰刁斗顔師古注曰鐎音譙其說是也軍器篆文以為鈴非也

邑欷

史記聶政傳云政姊乃於邑曰其是吾弟與前漢成帝紀賛曰趙氏亂内外家擅朝言之可為於邑顔師古注曰於邑短氣貌於音烏邑音一合反又中山靖王勝傳

曰雍門子一微吟孟嘗君爲之於邑顔師古注曰於音
烏邑音一合反又揚雄傳反離騷曰唯增欷以於邑兮
吾恐靈修之不纍改顔師古注曰於音烏邑音遏凡此
言於邑者於讀爲烏邑讀爲遏其義則氣鬱而不舒之
貌也前漢酷吏傳贊曰張湯以知阿邑人主與俱上下
蕪林注曰邑音人相悒納之悒顔師古注曰邑烏合反
史記商君傳曰安能邑邑待數十百年以成帝王乎屈
平離騷曰曾歔欷予鬱邑兮哀朕時之不當如此類用

邑字亦皆讀音遏其義則鬱塞也史記陳餘傳曰立趙後扶以義可就功乃求得趙歇立爲趙王徐廣注曰歇音烏鍇反前漢高祖紀曰立趙後趙歇爲趙王注引鄭氏曰歇音遏絶之遏然則史家音訓字有字書所不載者此類是也

紾

任人有問屋廬子曰以禮食則飢而死不以禮食則得食必以禮乎孟子曰紾兄之臂而奪之食則得食不紾

則不得食則將紾之乎趙岐注曰紾戾也齊宣王欲短喪公孫丑曰爲朞之喪猶愈於已乎孟子曰是猶或紾其兄之臂子謂之姑徐徐云爾亦教之孝悌而已矣趙岐注曰紾戾也觀國案玉篇曰紾徒展切紾轉也又音軫廣韻曰紾知演切轉繩也又音軫單衣也以此觀之則紾有兩義其音徒展切知演切者其義則轉也其音軫者單衣也紾兄之臂者轉其臂使不得順而伸若轉繩然也紾兄之臂而奪之食非禮也有以見禮重食輕

也齊宣王欲短喪公孫丑不能以孝悌教之乃告以為朞之喪是猶紾兄之臂既已非禮而又助之曰姑徐徐是則助其為不孝不悌也然則紾臂之紾當讀為徒展切周禮考工記弓人為弓凡相角穉牛之角直而澤老牛之角紾而昔凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鄭司農注曰紾讀為抮縛之抮陸德明釋音曰紾抮皆徒展反葢穉牛之角直則老牛之角紾轉而曲矣紾而摶廉則雖屈曲之而猶嚴利也凡此紾字與

紾臂之紾義皆同

專剸鱄

春秋昭公二十年左氏傳曰員如吴言伐楚之利乃見鱄設諸焉而耕於野鄙又二十七年左氏傳曰鱄設諸置劒於魚中以進史記吴世家曰公子光使專諸置匕首於炙魚之中又刺客傳曰專諸者吴堂邑人也伍子胥亡楚而如吴也知專諸之能乃進專諸於公子光前漢賈誼傳疏曰既疑有剸諸荆軻起於兩柱之間在左

傳曰鱄在史記曰專在前漢曰剸觀國案玉篇曰鱄市戀切魚名也專職緣切亦姓吴刺客專諸或作鱄也剸旨兖切細割也亦作剬以此觀之則專諸者是其姓也左氏用鱄字皆借音耳覈其義則鱄剸二字本無專音因其左傳漢書有借音故修字書者亦附於正字之下也春秋成公十四年左氏傳曰天禍衛國也夫吾不獲鱄也使主社稷杜預解曰鱄子罕之母弟釋音曰鱄市戀反剸亦作剬所謂陸剸犀象所謂剸繁治劇揚子法

言云魯仲連傷而不害藺相如劌而不傷皆讀音古兖切凡此乃鱄剸二字正音也非姓也

市朮

桒字書市甫味切象草木市市然之形從肉則為肺方味切金藏也詩曰自有肺腸周禮以肺石達窮民月令祭先肺是已肺又音普貝切詩曰東門之楊其葉肺肺是已從草則為芾方味切詩曰蔽芾甘棠是已從水則為沛溥葢切地名沛郡是已沛又音普葢切孟子曰沛

然下雨是已從木則為柿方味切斫木札也凡此皆以市為字母者也𠂔嗟似切其義則止也從肉則為胏組吏切脯有骨曰胏易噬嗑卦曰噬乾胏是已從禾則為秭蔣几切詩曰萬億及秭是已從女則為姊蔣几切爾雅曰女子先生為姊是已從木則為柹鉏里切果名潘岳閒居賦曰梁侯烏椑之柹是已從水則為泲即里切亦作濟書曰濟河惟兖州前漢地理志曰泲河惟兖州是已從竹則為笫狙吏切牀簀也凡此皆以𠂔為字母

者也市甫勿切許慎說文曰市韠也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市從巾象連帶之形亦作芾亦作韍也市時止切許慎說文曰買賣所之也易曰日中為市周禮有司市之官是已觀國案市字甫味切币字嗟似切市字甫勿切市字時止切此四字篆文不同其義與音皆異而隷書者多互書之易於疑亂惟循其字母以求之則各有攸歸可以類見也後漢方術傳楊由蜀郡人為郡文學掾有風吹削哺太守廉范以問

由由對曰當有薦木實者頃之五官掾獻橘數包章懷太子注曰哺當作柿音孚廢切削札也史家假借為肝肺字觀國案顏師古注漢書肺附云肺者削木札也然則史家以削柿為削肺古人假借字有之而楊由傳用哺字義雖當作柿而借音太遠矣

省文

古文篆字多用省文及變篆為隷亦或用省文者循古文耳周禮小宗伯掌建國之神位鄭康成注曰故書位

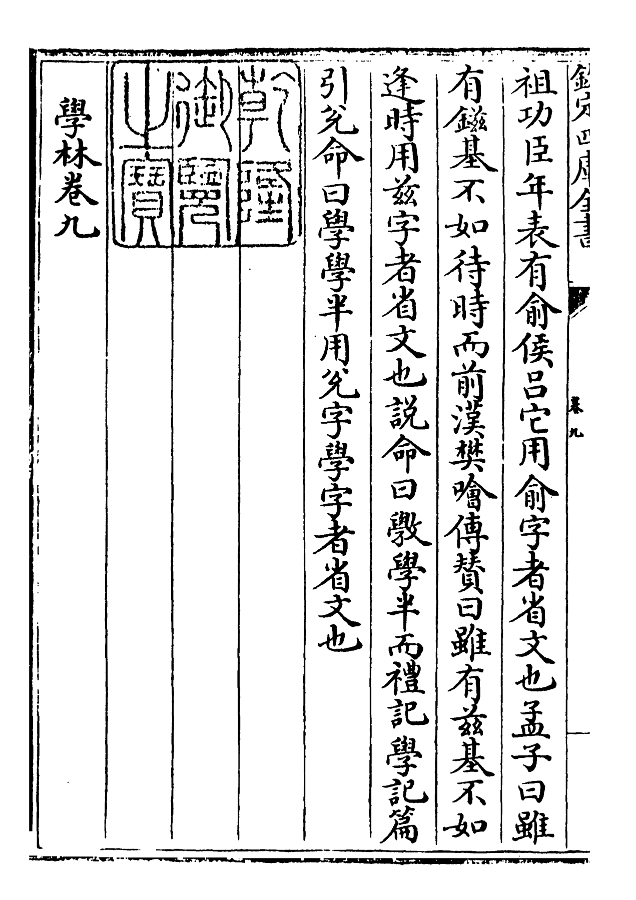
作立鄭司農注曰立讀為位古者立位同文古文春秋
經公即位為公即立以此知在古文為立在隷為位葢
古文用省文也禹貢曰東過洛汭而漢書溝洫志曰及
盟津洛内顔師古注曰内讀曰汭班固用省文耳禹貢
曰嵎夷既略濰淄其道此言濰水淄水皆復其故道也
而漢書地理志曰維甾其道後漢郡國志北海國有甾
川縣齊國有臨菑縣本用淄字而甾者省文也又用菑
者假借用之耳變濰為維者亦省文也史記項羽紀曰

人言楚人沐猴而冠沐猴者獮猴也而揚子法言曰生捨其木侯而謂人木侯變沐為木變猴為侯者皆省文也樂記曰於是有淫佚作亂之事而漢書地理志曰漢中淫失枝柱與巴蜀同俗顏師古注云失讀曰泆班固用省文也詩曰疆埸有瓜而漢書食貨志云瓜瓠果蓏殖於疆易用易字者省文也禹貢曰厥草惟繇厥木惟條而漢書地理志云屮繇木條蓋草字篆文為艸而屮又其省文也後漢班固傳曰幕府新開廣延羣俊然史

記漢書並用莫府者乃幕之省文也史記有伍子胥傳而漢書藝文志隂陽家有五子胥十篇用五字者省文也史記貨殖傳曰瑇瑁珠璣齒革而漢書郊祀志曰毒冒犀玉二十餘物用毒冒字者省文也史記平準書曰皆仰給縣官無以盡贍而漢書食貨志曰卬以給澹又曰必卬於市用卬字者省文也用澹字者假借也周禮考工記曰圜者中規方者中矩而史記禮書規矩誠錯則不可欺以方員規矩方員之至也用員字者省文也

武成曰乃偃武修文而漢書郊祀歌曰興文匽武用匽字者省文也字書曰儴徉者徙倚也而離騷曰聊逍遥以相羊用省文也字書曰搸搸聚也而宋玉招魂曰蝮蛇蓁蓁用省文也詩曰玁狁之故又曰薄伐玁狁而漢書匈奴傳引詩曰獫允之故薄伐獫允用獫允者省文也盧仝詩曰盧子躘踵也賢愚總莫驚字書曰躘踵行不進貌而文士皆用龍鍾字者用省文也語曰鄉人儺而禮記月令季冬命有司大難者用省文也史記貨殖

傳曰愈於纖嗇而漢書食貨志曰民俞貧困用俞字者
省文也長發詩曰何天之龍敷奏其勇龍讀作寵用省
文也史記游俠傳曰以睚眦殺人而漢書孔光傳曰厓
眥莫不誅傷用厓字者省文也史記聶政傳曰因自皮
面決眼當用披面而用皮字者省文也七月詩曰四之
日舉趾而漢書食貨志引詩曰四之日舉止用止字者
省文也長發詩曰聖敬日躋而孔子閒居曰聖敬日齊
用齊字者省文也前漢地理志清河郡鄃縣音輸而高



祖功臣年表有俞侯吕它用俞字者省文也孟子曰雖有鎡基不如待時而前漢樊噲傳贊曰雖有兹基不如逢時用兹字者省文也說命曰斆學半而禮記學記篇引兑命曰學學半用兑字學字者省文也

學林卷九